CINEMATECA
MUSEO DE ARTE MODERNO
LA TERTULIA

LO MEJOR
DE 1.998

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Enero
12-13-14

RIDICULO

De: PATRICE LECOMTE
Con: Fanny Ardant, Jean Rochefort, Charles Berling

(Ridicule). Francia 1.996. Ganadora de los premios Cèsar y David de Donatello. Nominada a la Palma de Oro de Cannes y al Oscar.

"Este film es una verdadera joya, bien realizado, bien escrito, bien actuado. Una idea original e investigada dentro de un contexto, la corte francesa del 700, presentada bajo una nueva luz, menos pomposa, menos formal. La corte del Rey Luis XIV es la protagonista de este film, una corte donde lo peor que le puede pasar a alguien es ser puesto en ridículo".

Raffaella Mastroiacovo

Enero
15-16-17

LOS MISERABLES

De: BILLE AUGUST
Con: Liam Neeson, Geoffrey Rush, Uma Thurman

(Les Misérables). Estados Unidos 1.998.

"Por supuesto que esta no es la primera versión del libro de Víctor Hurgo, pero si es una de las mejores. A pesar de que el guión es condensado de una novela que tomaría 20 horas para ser presentada en su totalidad, la película rara vez da la sensación de cortes apresurados. Ella progresa a pasos rápidos pero en tal forma que no perdemos de vista los dos puntos claves de la historia: la rivalidad de Valjean y Javert y su profundo amor por Cosette."

James Berardinelli

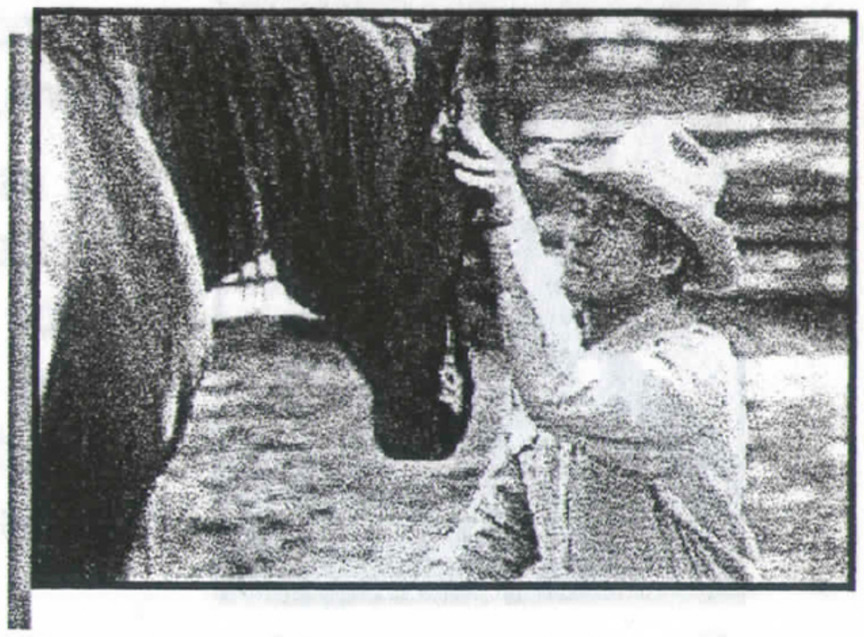
© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Enero
19-20-21

EL SEÑOR DE LOS CABALLOS

De: ROBERT REDFORD

Con: Robert Redford, Kristin Scott Thomas, Sam Neil



(The Horse Whisperer). Estados Unidos, 1.998. Nominada al Premio del Público, Festival de San Sebastián 1.998.

"Dirigida por el veterano actor y director Robert Redford, esta es una historia de amor y pérdida potente y conmovedora que evita la manipulación dramática. Como director, Robert Redford jamás ha mostrado tanta maestría en el manejo de su material. Su presentación del estado de Montana con sus gloriosos espacios abiertos y el manejo de las actividades diarias.

La edición y la cinematografía son perfectas y marcan un inolvidable momento en el cine.

James Berardinelli

Enero
22-23-24

EN BUSCA DEL DESTINO

De: GUS VAN SANT

Con: Robin Williams, Matt Damon, Minnie Driver

(Good Will Hunting). Estados Unidos 1.997. Ganadora del Oscar al mejor actor secundario y guión. Oso de Plata de Berlín. Globo de Oro y Premio Satélite de Oro, entro otros premios y nominaciones.

"Como para demostrar por qué una escritura inteligente y una buena actuación pueden superar las historias más sencillas, *EN BUSCA DEL DESTINO* es entretenida más no admirable.El guión de esta cinta nos enfrenta con algunas situaciones poderosas que tienen que ver con la responsabilidad, autocontrol y las decisiones sobre lo que se desea hacer con la vida. Estos temas surgen naturalmente en el filme y lo vuelven interesante".

Damián Cannon

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Enero
26-27-28

TIERRA DE POLICIAS

De: JAMES MANGOLD

Con: Sylvester Stallone, Harvey Kittel, Robert DeNiro

(Copland). Estados Unidos, 1.997. Premio Mejor Actor, Sylvester Stallone, Festival de Estocolmo 1.997.

"Este es un filme lleno de energía aunque la trama es un poco ambiciosa. La interacción individual entre los personajes es a menudo muy agradable. Además de la alta calidad de la actuación, otra cosa que que hace de esta cinta algo aparte de lo común de este género es el diálogo de Mangold que brilla por lo inteligente. Tal vez el director no posea el don de las palabras de Tarantino, peros sus personajes hablan razonablemente y no como si estuvieran leyendo el parlamento. La historia tiene sus problemas pero Mangold es un maestro en el tratamiento del instante. Como resultado esta película es atractiva, aunque imperfecta.

James Berardinelli

Enero
29-30-31

VIDA SIN REGLAS

De: DANNY BOYLE

Con: Ewan McGregor, Cameron Diaz, Holly Hunter

(A Life less Ordinary). Inglaterra, 1.997. Nominada por mejor secuencia de danza y canción original en los premios MTV.

"Después de un espectacular doble éxito como fueron *SHALLOW GRAVE* y *TRAINSPOTTING*, no era un trabajo fácil para el director esta nueva realización. Después de todo, con la que fue considerada como la mejor película Británica de la década, cualquier cosa que los realizadores trataran de llevar a cabo sin lograr el mismo impacto sería considerado automáticamente como una desilusión y esto pasó con *VIDA SIN REGLAS*. Pero a pesar de sus fallas, una serie de escenas funcionan lo suficientemente bien como para mantener el interés, debido en gran parte a la actuación de McGregor y Díaz." C***aroline Westbrook***

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero
2-3-4

TRAINSPOTTING

De: DANNY BOYLE

Con: Ewan McGregor, Ewen Bremner, Johnny Lee Miller

(Trainspotting). Inglaterra, 1.996

Con el mismo grupo con que ha trabajado y obtenido sus grandes éxitos, Danny Boyle filma en Escocia un nuevo filme contemporáneo inspirándose en la pintura de Francis Bacon. Los colores dejan su marca y se amalgaman en modo sorprendente con la música, creando una estructura en la cual la trama es menos importante que el drama interno de los personajes, donde la suciedad es soberana aún bajo la distinción de un saco y una corbata. El tema del filme es precisamente el contraste entre una vida normal y "una honesta y sincera tóxico-dependencia". Es una espléndida *NARANJA MECANICA* acoplada al mundo de hoy pero conteniendo las semillas de hace 25 años.

Marco Medelin

Febrero
5-6-7

UN CRIMEN PERFECTO

De: ANDREW DAVIS

Con: Michael Douglas, Gwyneth Paltrow

(A Perfect Murder). Estados Unidos, 1.998.

"Basado en la novela "CRIMEN PERFECTO" que fue convertida en una cinta en 3 dimensiones por Alfred Hitchcock en 1954. Hitchcock quiso conservar la historia dentro de sus raíces teatrales, manteniendo la acción confinada a una sola habitación con pocas excepciones. Pero el director Davis hace precisamente lo opuesto realizando un buen trabajo al lograr hacer crecer el suspenso a lo largo de la película.

La fotografía logra captar la misma esencia de lo predecible del cine negro de la época del blanco y negro, al usar colores pesados y mates y una luz estilizada y anormal. Aún afuera, a la luz del día todo parece demasiado brillante y definido, dándonos un claro sentido de incomodidad.

James Kendrick

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero
9-10-11

PARA ROSSANA CON AMOR

De: PAUL WEILAND

Con: Jean Reno, Mercedes Ruehl, Polly Walker

(For Roseanna). Estados Unidos/Italia, 1.997.

"PARA ROSSANA" es un filme dentro de la tradición de *IL POSTINO* y *MEDITERRANEO*, puesto que trata sobre las vidas y los amores de ciudadanos de una pequeña comunidad italiana. La película es bella: tanto la gente como los lugares, aunque se puede sentir que los guionistas evocan el espíritu de los otros filmes.

Con todo y eso, *ROSSANA* es una preciosa producción, con dulces toques, escenas divertidas y momentos tristes.

Apollo Guide

Febrero
12-13-14

TODOS DICEN TE QUIERO

De: WOODY ALLEN

Con: Woody Allen, Goldie Hawn, Julia Roberts, Alan Alda.

(Everyone says I Love You). Estados Unidos, 1.996. Premio de la Asociación de Críticos de Arte de Los Angeles. Nominada al Premio César, al Premio Europeo de Cine y al Globo de Oro.

"En la última década sólo dos películas musicales se han producido con muy poco éxito. Pero esta de Woody Allen ha tenido una gran acogida del público. Con esta cinta, Allen hace un homenaje a la forma en que se realizaban los musicales de los años '40.

Es difícil no impresionarse con lo que Allen logra al revivir la comedia musical en una forma tan completa y agradable. Como actor, director y escritor, nuevamente nos ha demostrado que no le da miedo arriesgarse. Al hacerlo nos ofrece un filme que es reconocible tanto como uno de Woody Allen y como algo refrescante y diferente.

James Berardinelli

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero
16-17-18

CORTINA DE HUMO

De: BARRY LEVINSON

Con: Robert DeNiro, Dustin Hoffman, Anne Heche

Estados Unidos, 1.997. Ganadora del Oso de Plata, Festival de Berlín. Nominada al Oscar y al Globo de Oro.

"Levinson dirige esta cinta con una mano segura. El guionista logra un trabajo agudo, logrando interpretaciones innovadoras de varios eventos recientes.

Los actores interpretan sus papeles con cuidado. DeNiro, teniendo la oportunidad de interpretar un personaje que no sea un gángster o un duro, es excelente. Hoffman lo iguala y logra una de sus mejores interpretaciones en los últimos años.

La película es inteligente pero también divertida. Es la clase de cinta que nos puede hacer reír y al mismo tiempo pensar durante toda su proyección".

James Berardinelli

Febrero
19-20-21

TODO O NADA

De: PETER CATTANEO

Con: Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy

(The Full Monty). Inglaterra, 1.997. Ganadora del Premio Europeo del Cine y el Premio Goya. Nominada al Oscar y al César.

"Es el tercer filme inglés que ilustra los efectos del desempleo. Combinando el humor con un drama leve para explorar la manera en que un grupo de hombres se enfrentan a esta situación emocional y financiera.

Una película que trata básicamente el sobreponerse a la adversidad lográndolo. El director presta una táctica que numerosas recientes comedias australianas han adoptado: incorporar un grupo de éxitos de la música pop a la cinta sonora. No se trata de una gran película pero es fresca, divertida y agradable. A veces cuando trata un tema serio como el desempleo, logra hacernos llegar el mensaje con un tono perfecto."***James Berardinelli***

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero
23-24-25

EL JUEGO

De: DAVID FINCHER

Con: Michael Douglas, Sean Penn, Deborah Unger

(The Game) Estados Unidos, 1997.

"Esta es **la** película para Michael Douglas. Está presente en casi todas las escenas, y el filme se relata desde el punto de vista de su personaje. El protagonista es la clase de hombre que Douglas representa mejor -frío y reservado al inicio y gradualmente menos y menos seguro de sí mismo y de sus circunstancias-.

El film es como armar un rompecabezas. Luchamos al lado del potagonista para descubrir lo que realmente sucede y cuando creemos que lo hemos aclarado algo sucede que nos lleva a dudar sobre nuestra conclusión. EL JUEGO tiene esa especie de tensión que Hitchcock hubiera aprobado "

James Berardinelli

Febrero
26-27-28

GRANDES ESPERANZAS

De: ALFONSO CUARON

Con: Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Anne Bancroft

(Great Expectations). Estados Unidos, 1.998.

"Se trata de una buena pieza cinematográfica, marcada por algunas interesantes actuaciones, pero más que todo ayudada por sus excelentes visuales.

Iniciando con poquísimos retazos de la novela de Dickens, cambiando los nombres de los personajes y la localización de la acción, la cinta tiene una sensación fuertemente contemporánea al mover la acción a la Florida y posteriormente a Nueva York. Dado el material, es fácil entender porqué Cuarón se concentró en las visuales del filme, logrando completar las falencias del material.

Lo más importante es la obra de Francesco Clemente que se expone como la pintura del personaje a lo largo de la cinta. Excelente, provocativa y dulce a la vez. La obra de Clemente es el alma del filme puesto que humaniza al protagonista."

Terry Brogan (Safe)

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Marzo
2-3

LOS ANGELES AL DESNUDO

De: CURTIS HANSON

Con: Kevin Spacey, Kim Bassinger, James Cromwell

(L.A. Confidential). Estados Unidos 1.997.Oscar y Globo de Oro, mejor actriz secundaria, Kim Bassinger, entre otros premios y nominaciones.

"Policías corruptos, el misterio y atractivo del Hollywood de los '50, muerte, traiciones y alianzas secretas. Estos son sólo algunos de los elementos que hacen de esta película una de las más atractivas cintas de cine negro de la actualidad. Los actores realizan excelentes papeles. La atmósfera es otro de los fuertes del filme. Este es una película de cine negro en tecnicolor -un filme hecho en color que tiene sensibilidades de blanco y negro.

Es refrescante ver un esfuerzo de Estudio que logra realizar casi todo bien."

James Berardinelli

Marzo
4-5

EL OBJETO DE MI AFECTO

De: NICHOLAS HYTNER

Con: Jennifer Aniston, Paul Rudd, John Pankow

(The Object of my Affection). Estados Unidos, 1.998.

"El director, uno de los más alabados en su país natal, Inglaterra, logra un trabajo interesante al tratar temas como el de la dignidad y el conflicto. La cinta flota por casi dos horas y Hytner despliega un cuidadoso ojo, entreverando escenas hasta que llega a un final bien planeado. En realidad suena bien, pero es más coincidencial que racional. El tiempo está bien tratado, así como el trabajo del camarógrafo es atractivo y fresco.

Pero son las pequeñas apariciones de diversos personajes, que se suceden a lo largo del filme lo que lo convierte en algo divertido y agradable. Es una película que nos roba nuestro afecto durante sus dos horas de proyección.

Elias Savada

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Marzo
6-7

EL SILENCIO DE OLIVER

De: ANGELA POPE

Con: Martin Donovan, Joely Richardson, Sam Bould

(Hollow Reed). Inglaterra, 1.996. Premio Festival de Cine Británico Dinard.

"Esta película es una de las más extraordinarias y fuertes que han salido a la pantalla, pero precisamente por esto puede ser muy difícil de contemplar. Trata sobre como el abuso físico de un niño afecta una familia ya quebrantada, y aunque en la película no se ven golpes, literal o figurativamente, al no ser gráficos o brutales son aún más desgarradores. El Silencio de Oliver no es nada más que un cuidadoso espejo de la realidad. Y si no se tiene miedo de un filme que es capaz de retar nuestras conviciones y desgarrar nuestras emociones, vale la pena verlo".

James Berardinelli

Marzo
9-10

UN ANGEL ENAMORADO

De: BRAD SIBERLING

Con: Nicolas Cage, Meg Ryan, Denis Franz

(City of Angels). Estados Unidos, 1.998.

"A medida que el mundo se acerca al final del segundo milenio, parece haber un aumento en la conciencia de lo místico y espiritual.

Esta cinta se situa, no sin algun sentido en la ciudad de Los Angeles. Es más romántica que profunda pero el guión es cuidadoso e inteligente.

El director, quien anteriormente había realizado otro cuento sobrenatural, logra sugerir con efectividad la dualidad espiritual/material del mundo.

Una cinta sobria aunque la falta de un abierto melodrama la convierte en una historia conmovedora y lo suficientemente fuerte en su romanticismo cautivador y tranquilo".

James Berardinelli

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Marzo 11-12	**TAN SOLO UNA NOCHE** **De: MIKE FIGGIS** **Con: Wesley Snipes, Nastassja Kinski, Robert Downey Jr.**

(One Night Stand). Inglaterra, 1.997. Copa Volpi, Festival de Venecia. Nominada al León de Oro.

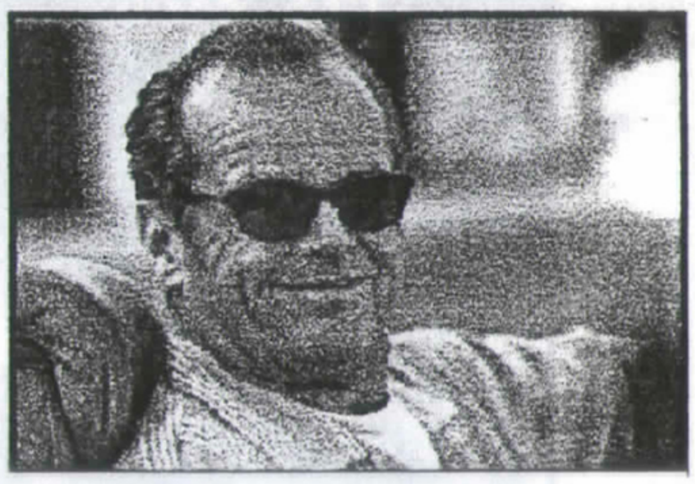
"Un filme brillante que trata sobre el destino. Oscuro, tempestuoso y emocionalmente turbulento.

El director maneja el tiempo de manera calculada y efectiva. Aunque lenta, no es pesada. Su actitud es seria y comprensiva de las situaciones, a veces enfrentándolas con sutileza y no con acciones o parlamentos directos. Cada personaje está bien descrito y su actuación es perfecta.

Esta película es una rara creación, une a un grupo de talentosos actores en una producción realizada con gran habilidad logrando desarrollar un tema con el cual cualquier persona se puede identificar.

Nathaniel R.

Marzo 13-14	**MEJOR IMPOSIBLE** **De: JAMES L. BROOKS** **Con: Jack Nicholson, Helen Hunt, Cuba Gooding Jr.**



(As Good as it Gets). Estados Unidos, 1.997. Oscar al mejor actor y actriz. Globo de Oro, entre otros.

"Esta comedia agridulce tiene una profundidad y emoción que hacen que el humor sea a la vez picante y satisfactorio.

Nicholson logra una actuación brillante, merecedora del Oscar, al crear este original personaje.

Brooks maneja la acción con una alegría peculiar y termina en una confusión emocional que refleja la vida real y puede molestar a algunos espectadores.

Pero mejor imposible. La falta de soluciones organizadas y la oscura crónica de locura real se combinan para darle al humor una cierta aspereza que lija el sentimentalismo que arruina la mayoría de las comedias románticas.

Bruce Kirkland

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Marzo
16-17

DONDE EL CORAZON TE LLEVE

De: CRISTINA COMENCINI

Con: Virna Lisi, Margherita Buy, Galatea Ranzi

(Vá dove ti porta il Cuore). Italia, 1.996.

Es curioso que esta cinta tenga analogías con otra novela sentimental como es "Los Puentes de Madison" Aquí la protagonista también es una mujer que entre la pasión de una historia de amor y la racionalidad de una vida familiar común y corriente, escoge la última..

Marzo
18-19

LOS EXPEDIENTES X

De: ROB BOWMAN

Con: David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau

(The X Files). Estados Unidos, 1.998.

Si alguna vez existió un show de televisión destinado para la pantalla grande, es esta serie. Sus salvajes teorías de conspiraciones y soporte paranoide siempre parecían listos a explotar la pantalla chica.

Esta cinta es exitosa precisamente porque mezcla lo fantástico y lo real con excelentes resultados. Mientras que los escenarios extraterrestres y las masivas conspiraciones gubernamentales ofrecen informes que el mismo Oliver Stone no podría digerir, la película logra adaptar los suficientes escenarios realistas como para hacernos sentir los sucesos aterradoramente cerca.

Por encima de todo, el filme es un 'thriller' vigoroso y positivo, un poco mezcla de JFK y ALIENS, aunque con sus fallas en algunos efectos especiales.

James Kendrick

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

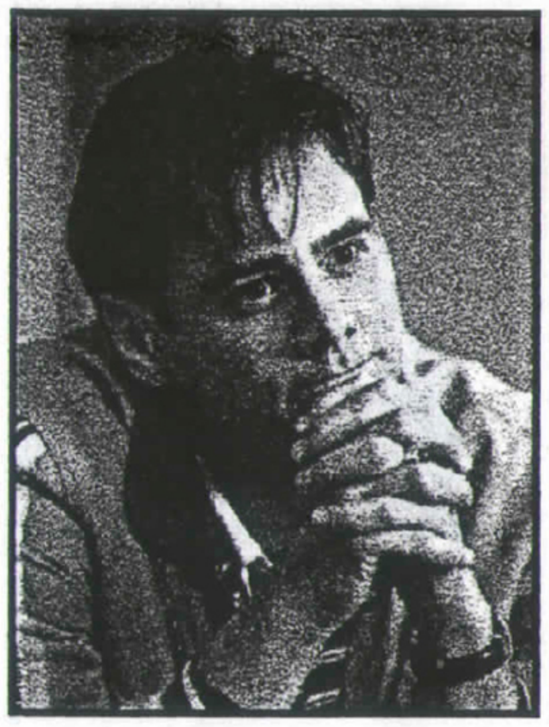
Marzo
20-21

TRUMAN SHOW

De: PETER WEIR

Con: Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris

(The Truman Show). Estados Unidos, 1.998. Nominada a los Premios Europeos de Cine.



"Para quienes se quejan de la consistente falta de originalidad de Hollywood, esta cinta es una sorpresa bienvenida. A través de los años ha habido muchas sátiras sobre el poder de la televisión, pero ninguna ha tomado este camino. El director Weir ha logrado unir este cuento sobre el poder de los medios con un sorprendente y efectivo drama sobre un hombre que le busca un sentido a la vida. Como una fascinante y bien escrita pieza de entretenimiento y sutil comentario social, TRUMAN SHOW merece una alta calificación. Es una película no convencional con hora y media de diversión para aquellos que están realmente cansados de los monstruos que destruyen edificios y los héroes que salvan al mundo.

James Berardinelli

Marzo
23-24

MI VIDA EN ROSA

De: ALAIN BERLINER

Con: George Dufresne, Michelle Laroque, Jean Ècoffey

(Ma Vie en Rose). Bélgica/Francia, 1.997. Premio Europeo del Cine y Globo de Oro en Estados Unidos, además de varias nominaciones.

"Es una de las más ligeras y alegres comedias sociales que han salido últimamente. La historia de un niño que sinceramente cree que algún día se convertirá en niña y no tiene escrúpulos en compartir esta idea con los tiesos personajes del suburbio. Acompañada de una excelente actuación y la dirección de Berliner, el filme es una mezcla de comentarios mordaces y total demencia. Una comedia que combina reflexiones provocadoras a la vez que una inspirada locura de una manera accesible y llamativa.

Terry Brogan (Safe)

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Marzo
25-26

SECRETOS Y VERDADES

De: JOCELYN MOORHOUSE

Con: Jessica Lange, Michelle Pfeiffer, Jason Robards

(A Thousand Acres). Estados Unidos, 1.997. Nominada al Globo de Oro Jessica Lange como mejor actriz dramática.

"Jocelyn Moorhouse trabajando el guión adaptado de la novela de Jane Smiley (que es a su vez una actualización del Rey Lear) le da a esta película un nivel emocional similar al de TOMATES VERDES FRITOS (aunque son vastamente disímiles). A pesar de que la trama es a veces demasiado elaborada, los personajes permanecen fuertes y verosímiles y es esta credibilidad la que la salva. Esta es la clase de película que se siente más a través de las emociones que del intelecto. No es un filme tonto, pero su fuerza esta basada en la forma en que nos rompe el corazón. "

James Berardinelli

Marzo
27-28

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO

De: CLAUDE SAUTET

Con: Michel Serrault, Emmanuelle Béart

(Nelly et Monsieur Arnaud). Francia, 1.995. Premio César.

"Existe una frase al final, que para mi resume todo el filme: 'Todos queremos amor, pero cuando lo encontramos nos hacemos hacia atrás, nos asustamos'. La producción de Sautet trata sobre los misterios del corazón y la mente humana.

Algunos se quejan de que las películas de Sautet son muy intelectuales, pero como Eric Rohmer, utiliza la conversación para ir hasta el fondo de sus personajes.

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO es casi una película perfectamente actuada. Cuando Béart y Serrault están juntos en la pantalla realizan la más extraña magia. Son dos grandes actores en sus mejores papeles y el romance represado que proyectan es fascinante.

James Berardinelli

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca